

WONEN EINDHOVEN STRALEND TIJDENS DUTCH DESIGN WEEK

Wonen in Gerard, Frits & Anton

STEDENBOUWKUNDIGE RONALD RIJNEN, ZON VAN EEN PHILIPS-VADER, en al zestien jaar werkzaam voor de gemeente, kan er slecht tegen. Mensen die Eindhoven de lelijkste stad van Nederland noemen. Ter gelegenheid van de Dutch Design Week (DDW) van 18 t/m 26 oktober laat hij daarom de mooiste plekjes van Eindhoven zien. Op de fiets, want dat is het makkelijkst in deze innovatieve stad.

door Judith van Ruiten, fotografie René Bouwman



1 PIET HEIN EEK TERREIN

Hier is niet alleen het werk van Piet Hein Eek zelf te zien, maar ook presentaties van samenwerkingen tussen hem en andere ontwerpers en fabrikanten. Jonge ontwerpers krijgen tijdens de DDW bij hem expositieruimte aangeboden om hun ontwerpen aan een breder publiek te tonen. De expositie 'Wonder-Room', een combinatie van unieke producten, antiek en kunst, is het hele jaar te zien.



6 PHILIPS MUSEUM

Een bezoek aan de allereerste Philips fabriek in hartje Eindhoven mag niet ontbreken. Binnen is te zien hoe Philips zich van een kleine gloeilampenfabrikant tot toonaangevend bedrijf heeft ontwikkeld. De stedenbouwkundige: „Vroeger was dit gebouw alleen toegankelijk voor fabrieksarbeiders van Philips. Kantoormedewerkers en gewone Eindhovenaren kwamen hier niet.”



5 WITTE DAME

De stedenbouwkundige is te spreken over de Lichttoren midden in de stad. Het L-vormig westelijk deel werd in 1909 gebouwd als uitbreiding van de eerste Philips fabriek. De karakteristieke toren er bovenop volgde later. Daar brandde continu licht om de levensduur van gloeilampen te testen. „De efficiënte toepassing van beton, glas en staal maken het tot een toonbeeld van Nieuwe Zakelijkheid”, aldus Rijnen. Maar minstens zo interessant zijn de gebouwen rondom de Lichttoren, zoals de Witte Dame waar de Design Academy is gevestigd. „En vergeet de 'Blob' niet”, zegt Rijnen terwijl hij naar een vreemd rondvormig gebouw van glas wijst. „Daarover is heel wat commotie geweest, maar ik vind het juist een mooi contrast vormen met de Lichttoren.”

3 TEMPORARY ART CENTRE

Vergeet tijdens de DDW niet uw fiets te stallen bij het Temporary Art Centre (TAC). Een hippe locatie in het centrum van Eindhoven, waar meer dan 150 exposanten, zowel opkomende talenten als professionals, hun werk tonen en waar een serie lezingen wordt gegeven.

4 VENTOSEFLAT

Wie richting het Strijp-industrieterrain fietst, komt langs de Ventoseflat naast het PSV-stadion. Deze voormalige sigarenfabriek werd in de jaren 20 en 30 omgebouwd tot woongebouw door de beroemde Amsterdamse School architect Joan Melchior van der Mey. Tijdens een restauratie werd het enkele jaren geleden teruggebracht in zijn oorspronkelijk staat, waarbij de ramen een lavendelkleur kregen. „Iets wat weinig Eindhovenaren, van de soort 'doe maar gewoon dan doe je al gek genoeg', wisten te waarderen”, herinnert de stedenbouwkundige zich.



2 STRIJP-S

De Dutch Design Week (DDW) kan niet voorbij gaan zonder een bezoek te brengen aan de voormalige industrieterreinen van Philips: Strijp-S, Strijp-T en Strijp-R. Het barst hier deze week van de activiteiten. Breng ook een bezoek aan Gerard, Anton en Frits. Dat zijn de grondleggers van Philips, naar wie de drie naast elkaar gelegen markante gebouwen op Strijp-S zijn genoemd. Rijnen: „Hier werden vroeger radios, televisies en scheerapparaten gemaakt. Nu wonen er veel hippe Eindhovenaren. Veelal mensen uit de kunst- en cultuursector.”



7 KAZERNE

De deuren van de Kazerne zijn nog gesloten in voorbereiding op de DDW. Maar Wonen mag alvast een kijkje nemen in de voormalige marechausseekazerne, die ook dienst heeft gedaan als gemeentelijke opslagplaats. „Ik herinner me nog dat hier zout lag opgeslagen”, vertelt Rijnen, die sinds de renovatie van de Kazerne, die 2500 m2 meet, niet meer binnen is geweest. Je kunt er straks niet alleen kunst kijken, maar tegelijkertijd lekker eten. Bij goed weer in de binnentuin. Rijnen: „Eindhoven heeft slechts een paar binnentuinen. Dat maakt deze kazerne extra bijzonder.”

DUTCH DESIGN WEEK

Van 18 t/m 26 oktober staat lichtstad Eindhoven helemaal in het teken van design met een hoofdletter 'D'. Dutch Design Week (DDW), in 1998 voortgekomen uit de Dag van het Ontwerp, is uitgegroeid tot het grootste designevenement van Noord-Europa. Het programma biedt een evenwichtige mix van nieuw talent, gevestigde namen en gerenommeerde bureaus. Laat je inspireren door het nieuwste werk van meer dan 2000 ontwerpers, ontmoet de makers en beleef de schoonheid en de kracht van Dutch design op de eerste rang. Voor meer info: www.ddw.nl



8 SCHELLENFABRIEK

Meer dan 70 designers uit binnen- en buitenland strijken neer in een van de laatste textiel fabrieken van Eindhoven. Zij tonen tijdens de DDW in de oude hallen, kamers en het prachtige trappenhuis alle richtingen van design: van autonoom tot toegepast en van ambacht tot innovatieve toekomst.

365 DAGEN TE KOOP

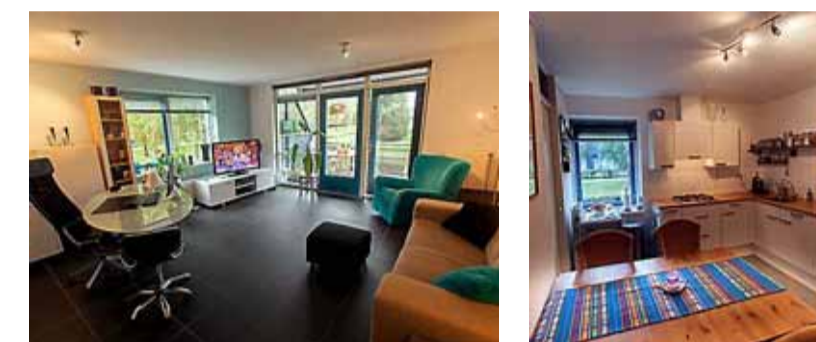
I.S.M. JAAP.NL

Lelijke gevel, mooi huis

door Petra Slaats

W e gaan liever niet op de foto voor het huis, want we vinden de voorkant helemaal niet zo boeiend”, zegt Rob, de man van Agnes Voordouw tegen de fotograaf. „De achterkant met het terras is veel mooier.” Agnes woont sinds 2008 in dit tweekamerappartement in de wijk Zwaneneiland. Rob trok in 2011 bij haar in. Reden van verkoop is emigratie. Agnes: „Zodra dit huis en dat van Rob in Den Haag, dat ook te koop staat, verkocht zijn, emigreren we naar Argentinië.” De Zaanse viel ooit als een blok voor de plek waar de woning staat. „Je zit hier heel vrij en op slechts vijf minuten lopen van het centrum en het station van Zaandam.” „Je vergeet het terras”, herinnert Rob haar. Dat is meer dan riant en kijkt uit op water en groen. De benedenwoning, waarboven zich nog twee woningen bevinden, heeft twee kamers, een keuken met bijkeuken en een berging. „Daar hebben we een garage voor de auto, en een garage voor de motor naast de binnenkant”, zegt Agnes. Weggaan doet haar pijn. „Maar het is voor een goed doel!”

Wat vinden wij?
We reiden met een nogal negatief beeld af naar Zaandam nadat we de foto's



op Jaap.nl hadden gezien. Inmiddels heeft het stel nieuwe foto's op de site gezet en dat is maar goed ook, want die geven een veel beter beeld van de toch wel verrassende woning die er achter de inderdaad niet zo mooie gevel schuilt. Sommige architecten zouden ze in de ban moeten doen. De woon- en slaapkamer grenzen aan een terras waarvoor menig een moord zou doen. Er is veel licht door de hoekligging en de keuken is lekker knus. Bovendien biedt de woning potentie. Door de muur tussen keu-

Wat?
Benedenwoning (77 m2)
Waar?
Kapzaag 32 Zaandam
Prijs
174.500 k.k.
Hoe lang?
1 jaar
8 maanden

ken en woonkamer weg te breken wordt het één grote leefruimte en met een beetje goede wil kun je een stukje van de riante slaapkamer afsnoepen voor een kinder- of werkkamer. Minpuntje is dat er geen middag- of avondzon is op het terras, maar dan maak je een leuk zitje voor de voordeur. Verkooptips: kleeft de voorkant aan met planten in grote potten, dat kan ook op het terras achter. Dat maakt het een stuk aantrekkelijker. Schilder de knalblauwe kozijnen wit en haal het grote bureau uit de kamer.

ROMMEL OF RIJKDOM? RENÉ COGELS



Niet op gaan zitten!

D e heer en mevrouw Den Ouden uit Rotterdam zijn verzamelaars van uitersten in de natuur, zowel in hoogte als in diepte. Ze fotograferen vogels over de hele wereld en verzamelen vissen van keramiek. Hun foto van een deel van hun verzameling is slim gemaakt: vier taxaties in één.

De 40 cm grote, groene maanvis vaas is gemaakt in Ontario Canada door de Blue Mountain Pottery (1947-2004). Gesigneerd aan de onderzijde 'BMP Canada' en uitgevoerd in glazuur dat van donker naar licht in elkaar overvloeit. De fabriek maakte dit aardewerk vanaf de beginjaren 60 van de vorige eeuw. Zo geliefd inmiddels, dat er een Canadese club van verzamelaars is opgericht. De waarde is 75 euro.

De 19 cm grote schotel is van Plazuid Gouda. Gemaakt rond 1945 en uitgevoerd in 'Unique Metallique' glazuur. Tot 1953 is dit glazuur, waarvan de samenstelling geheim bleef, maar



dat uiteraard uit gemalen glas en metaaloxiden heeft bestaan, gebruikt. De waarde van de schotel: 200/300 euro. De twee vissen links, 16 cm groot, zijn gemaakt door de Potterij Kennemerland (ook Kennemer Potterij) uit Velsen, naar een ontwerp van C.J. Gellings rond 1936. Deze vissen zijn in meerdere kleurstellingen op de markt gebracht en de prijs varieert van 75 euro voor een eenkleurige vis

'Geheim zit in glazuur'

zonder merkteken tot 300 euro voor een gemerkt meerkleurig exemplaar. Mevrouw Geurtsen uit Delft stuurde een foto van een in prachtige staat verkeerd tafeltje van 90 x 45 cm. Ze is van plan dit ooit als huwelijkscadeau verkregen stuk te schenken aan haar kleindochter van twaalf, maar wil wel weten of het iets bijzonders is.

Dit driepoot tafeltje is gemaakt van hout eind jaren 50 vorige eeuw in Italië. De voorstelling op het tafelblad is met een soort epoxyhars overgoten en dus onverwoestbaar. Een raad voor de kleindochter: niet op gaan zitten! Als u het in zou brengen op een internationale veiling brengt dit tafeltje 400/500 euro op. Grote kans dat het dan terug gaat naar het land van herkomst.

Foto's met een duidelijke omschrijving van bezittingen kunt u mailen naar: taxaties@telegraaf.nl. Wegens grote belangstelling is het helaas niet mogelijk iedereen individueel te antwoorden.