

WONEN GEVESTIGDE ONTWERPERS KIEZEN FAVORIET

TOPONTWERPERS ZIJN HET UNANIEM EENS: ER IS HEEL VEEL NEDERLANDS DESIGNTALENT. Opvallend genoeg zijn veel namen bekender in het buitenland dan in eigen land. Tijd om daarin verandering te brengen. 'Oude rotten' in het vak Jan des Bouvrie, Piet Hein Eek en Maarten Baas doen een boekje open. Ze vertellen Wonen over hun favorieten.

door Judith van Ruiten



Piet Hein Eek (links) geeft een klap met de hamer op de machine met klei, waaruit de schalen (rechts) ontstaan. Talent Floris Wubben kijkt toe.

PIET HEIN EEK KIEST VOOR FLORIS WUBBEN

Met een sloophouten kast of tafel in huis ben je tegenwoordig helemaal hip. Dat is te danken aan Piet Hein Eek die in 1992 afstudeerde aan de Design Academy in Eindhoven met een kast van sloophout. In een tijd waarin het niet op kon, koos hij juist voor simpele materialen en een sobere vormgeving. Naast meubilair ontwerpt Eek verlichting en accessoires en hij houdt zich bezig met de inrichting van gebouwen. Tijdens de Dutch Design Week ontmoette hij twee jaar geleden de jonge ontwerper Floris Wubben. De twee raakten aan de praat over de zogeheten 'Kroon' vaas van

Wubben die hij maakt met een zelf ontworpen vazenpers. Een machine die klei perst en telkens een unieke vaas oplevert. Eek: „Die vazen van hem doen het hartstikke goed. Hij verkoopt ze van New York tot Milaan. Ontstellend knap, want zo lang is hij nog niet bezig.” Samen bedachten ze een vervolgproject: keramische schalen die op soortgelijke wijze worden gemaakt door met een enorme hamer op een machine gevuld met klei te slaan. Bij elke klap 'groeit' het object, zodat telkens een unieke schaal met onregelmatig en onvoorspelbaar gevormde randen tevoorschijn komt.



Ontwerptalenten



De vliegtuigsuite van Marjolein Garritsen (l.).



JAN DES BOUVRIE KIEST VOOR MARJOLEIN GARRITSEN

Wie kent hem niet? Interieurontwerper Jan des Bouvrie. Zijn in sierlijke letters geschreven naam prijkt op rolgordijnen van de Gamma, hippe lampen van Philips, meubels en zelfs op smartphones. Hij maakte vooral furore door de donkere eikenhouten meubelen uit de Nederlandse huiskamers te verdrijven en ze plaats te laten maken voor ruimtelijkheid, licht en het gebruik van de kleur wit. Des Bouvrie heeft altijd een duidelijke visie gehad; ontwerpen voor iedereen. Bijzonder omdat design toen hij begon met ontwerpen juist iets was voor de elite. Naast ontwerper is Des Bouvrie actief op diverse designacademies. Hij ziet zodoende veel talenten voorbij komen. Zoals Marjolein Garritsen, een student van de Jan des Bouvrie Academie in Deventer. Zij won in 2010 de Design Award

voor het beste badkamerontwerp. Zij ontwierp de badkamer van een tweepersoons vliegtuigsuite, een tot hotel omgebouwd vliegtuig, van hotelsuites.nl. „Niet makkelijk in zo'n kleine afwijkende ruimte, maar ze heeft er werkelijk iets prachtigs van gemaakt”, weet Des Bouvrie. „Nederlandse ontwerpers manifesteren zich hoe dan ook waanzinnig”, vindt hij. „Ze zitten werkelijk over de hele wereld. Ik noem het wel de creatieve Oost-Indische compagnie.” De mooiste stukken verzamelt hij zelf in een oude manege naast zijn huis. Zoals de 'Knotted Chair', een stoel van versterkt touw, van Marcel Wanders. En de 'Stairway to Heaven' lamp, een verlichte veiligheidsladder, van Bertjan Pot. Hij heeft ook een collectie van Job Smeets. Des Bouvrie: „Puur genieten om daar naar te kijken.”

Jan des Bouvrie verzamelt graag design.
FOTO FRANK DE RUITER

MAARTEN BAAS KIEST VOOR GOVERT FLINT

Nog tijdens zijn opleiding aan de Design Academy in Eindhoven werd de 'Knuckle' kandelaar van Maarten Baas in productie genomen. Maar hij werd vooral bekend door zijn afstudeerproject, de 'Smoke' serie: meubels die hij verbrandde en daarna behandelde met een coating, waardoor ze weer bruikbaar werden. Drie van deze 'Smoke' producten nam Marcel Wanders met groot succes op in zijn internationale design label Moooi. Naast zijn werk als ontwerper is Baas actief als docent aan de Design Academy. Hij ziet zodoende veel



Topontwerper Maarten Baas

originele ideeën en goede ontwerpen voorbij komen. Baas: „Maar iemand moet ook vooral enthousiast, energiek en ondernemend zijn, want alleen dan kun je anderen mobiliseren.” Govert

Flint is zo'n student die er volgens hem uitspringt. Hij studeerde in 2012 af op een nieuw type bureaustoel, the 'Segregation of Joy'. Een stoel die het lichaam actief laat bewegen tijdens het computerwerk en waarbij je op de muis klikt door licht met een voet te schoppen. „Wat ik hieraan goed vind, is dat Flint het ontwerp van een bureaustoel helemaal heeft gedefinieerd. Zo bedacht hij ook een oplossing voor woningdiefstal door een huis te ontwerpen waarin de spullen vast zitten.” Maarten Baas zelf belicht bestaande conventies ook graag op andere manier. Of zoals hij het zelf verwoordt: „Ik werk op een plek waar ratio stoeit met spontaniteit.”



Govert Flint in zijn 'bionische' stoel.
FOTO'S LISA KLAPPE, SARAH JANE